

CONCERTO PER LE FESTE 2023

TEATRO MONTEROSA – VIA BRANDIZZO 65, TORINO

23 DICEMBRE 2023 ORE 21

PROGRAMMA

| | | |
|--|--------|----------------------------|
| DIE FLEDERMAUS OUVERTURE | op.362 | Il Pipistrello Ouverture |
| ANNEN-POLKA | op.117 | La Polka di Anna |
| FRÜLINGSTIMMEN Soprano Linda Campanella | op.410 | Voci di Primavera |
| TIK-TAK | op.365 | La Polka dell'orologio |
| KAISERWALZER | op.437 | Il Walzer del Kaiser |
| ----- | | |
| TRITSCH-TRATSCH POLKA | op.214 | La Polka delle Chiacchiere |
| WIENER BLUT Soprano Linda Campanella | op.354 | Sangue Viennese |
| UNTER DONNER UND BLITZ | op.324 | Sotto Tuoni e Fulmini |
| AN DER SCHÖNEN, BLAUEN DONAU | op.314 | Sul bel Danubio blu |
| JOHANN STRAUSS padre RADETZKI MARSCH | op.228 | La Marcia di Radetzki |

ORCHESTRA DA CAMERA "T. PARDO"

SOPRANO: LINDA CAMPANELLA

DIRETTORE: MARIO LAMBERTO

ORCHESTRA "TONINO PARDO"

L'Orchestra "Tonino Pardo" di Torino è stata fondata e creata dal Professor Nino Carriglio, clarinetista, per onorare il nome, la memoria e la figura del grande direttore d'orchestra trapanese Antonino Pappalardo, in arte Tonino Pardo, fondatore del Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani. Alla presenza della Madrina d'onore Caterina Pappalardo, figlia unica del Maestro, l'Orchestra ha debuttato nel 2018 in occasione della prima edizione di "Buon Compleanno Mozart & Nino" con musiche di Mozart, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica. Ha proseguito l'attività nelle seguenti edizioni del 2019, 2020 e 2023, presentando composizioni di Mozart e Weber al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove ha recentemente realizzato il "Concerto d'Autunno", dedicato a Mendelssohn, Rietz e Beethoven. Ha organizzato il "Concerto per le Feste 2023" in collaborazione con l'Associazione "Avvalorando" di Torino. La Direzione Musicale è stata affidata dal Professor Carriglio al Maestro Mario Lamberto.

LINDA CAMPANELLA: Soprano di coloratura

"...voce estesissima e incredibilmente sicura nel registro acuto e sovracuto, musicalmente impeccabile, espressiva e scenicamente deliziosa..." A. Merli

Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale e, recentemente, una delle migliori insegnanti di tecnica vocale e interpretazione. Diplomata sia in pianoforte che in canto lirico, ha perfezionato lo studio del canto con Renata Scotti, Franca Mattiucci, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Ha una vasta e rinomata esperienza in diversi ambiti vocali: melodramma, barocco, liederistica, sacra e contemporanea. Nel melodramma riesce ad unire doti tecniche e interpretative. Eccelle soprattutto nei ruoli del "belcanto" italiano e mozartiano. Ha debuttato 50 ruoli operistici comprendenti i principali ruoli protagonisti di Mozart (Susanna, Donna Anna, Regina della Notte, Konstanze), Rossini (Rosina, Fanni, Berenice, Sofia), Donizetti (Lucia, Adina, Norina, Betty) fino a Traviata e Rigoletto verdiani. Recentissimo il debutto, dopo tante interpretazioni come Masetta, del ruolo di Mimì nella Bohème nel circuito delle Marche. Di grande rilievo le sue interpretazioni per il Festival Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Coccia di Novara e Filarmonico di Verona e, all'estero, in Giappone, Cina, Sudafrica. Nel barocco da segnalare le numerose collaborazioni e incisioni con gruppi come i Barocchisti di Diego Fasolis e lo Stradella Consort di Estevan Velardi con cui ha inciso numerosi CD con opere di Stradella, Vivaldi, Scarlatti, Paer. Recentissime le sue esecuzioni di L'Impresario delle Isole Canarie e La Furba e lo Sciocco di D. Sarri e l'Ammalato Immaginario di L. Vinci per il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara. E' apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Alcuni importanti compositori (Colla, Possio, Correggia, Yanov-Yanovsky) viste le sue qualità virtuosistiche hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere. In questo ambito sono da segnalare le sue collaborazioni con il Festival MITO. Notevole il suo repertorio nell'ambito della liederistica: dai lieder mozartiani a Berg passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi. In tale ambito di particolare rilievo sono le collaborazioni con numerosi pianisti (Massimiliano Damerini e Gianluca Cascioli tra gli altri) e, ultimamente, con Michele Campanella. È una apprezzatissima insegnante di tecnica vocale e interpretazione. Studenti provenienti dalla Cina, Russia, Giappone vengono in Italia per seguire le sue lezioni. Ha tenuto masterclasses presso il Kunitachi University di Tokyo e il Conservatorio di Pechino e in alcuni conservatori italiani.

MARIO LAMBERTO

Nato a Torino, si è diplomato in Direzione d'Orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con Franco Ferrara ai Corsi di Perfezionamento di Direzione d'Orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena, della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Ente Arena di Verona, conseguendo i relativi Diplomi di Merito. Ha inoltre frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Professionale tenuto da Vladimir Delman a Parma e il Corso di Alto Perfezionamento tenuto da Aldo Ceccato a Saluzzo. Nel 1992 ha vinto il "Concorso Internazionale D. Niculescu" a Brasov (Romania) e ha ottenuto il terzo premio al 7° "Concorso Internazionale J. Ferencsik", organizzato dalla televisione ungherese a Budapest; è stato l'unico direttore italiano a qualificarsi per la fase finale nel 1986 al Concorso Internazionale "A. Toscanini" (Parma, Italia) e nel 1991 al Concorso Internazionale "G. Fitelberg" (Katowice, Polonia). Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ungherese, l'University of Georgia Festival Orchestra di Atlanta (USA), la Bacau e la Brasov Philharmonie (Romania), la Jelenia Gora Symphony (Polonia), l'O.R.T. di Firenze, la "Haydn" di Bolzano, i Pomeriggi Musicali di Milano, le Orchestre Sinfoniche di Parma, Sanremo, Ivrea, Bari e Lecce, la Filarmonica di Torino, le Orchestre da Camera di Padova, Mantova, Torino e altre importanti Orchestre in Italia e all'estero. È stato invitato al Festival Wroclaw Cantans di Wroclaw, ha diretto il "Rigoletto" al Teatro dell'Opera di Bytom e di Katowice (Polonia) e la prima esecuzione moderna dell'edizione originale de "Il Mondo della Luna" di N. Piccinni all'omonimo Teatro di Bari. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino. Docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dal 1978 di Musica Corale e Direzione di Coro e dal 1999 al 2022 di Direzione d'Orchestra, tiene corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra a Vale Veneto (Brasile), a Mango (CN) e a Torino.

WALZER E POLKE DI JOHANN STRAUSS PER ORCHESTRA DA CAMERA DI MARIO LAMBERTO

Dal 1999 ad oggi l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra Sinfonica di Rivoli hanno commissionato al sottoscritto le revisioni e riduzioni per piccola orchestra da camera di Walzer e Polke di Johann Strauss per il seguente organico orchestrale: 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotto 1 Percussionista e Archi. L'iniziativa parte dal desiderio di organizzare concerti simili a quello di Capodanno, che da Vienna ogni anno viene trasmesso in Mondovisione, con la possibilità di portare questo repertorio non solo in importanti città, ma anche in piccoli centri, in piccole sale, con un piccolo organico e con piccoli costi. Strauss eseguiva i suoi capolavori nei giardini viennesi con una piccola orchestra da camera; Mario Lamberto ha svolto il suo lavoro pensando di ripresentarli in questa versione ridotta. Ha realizzato ben 50 elaborazioni e ha in preventivo di scriverne ancora per poter avere la possibilità di rinnovare, ogni anno, il programma dei concerti. Recentemente ha elaborato i walzer "Voci di primavera" e "Sangue Viennese" per Soprano e orchestra.