

Spettacolo Teatrale

20 Febbraio 2026, ore 10

Produzione DDT (Disagiata Distilleria Teatrale)

CHI C'E' NELL'ISOLA CHE NON C'E'??? PETER PAN

Regia e adattamento a cura di Alberto Barbi

Classi interessate: dai 6 anni in poi
Durata spettacolo: 60 minuti circa
Ingresso: Intero: 6 Euro a persona
 Ridotto: 4 Euro HC certificati

Descrizione

Viaggio (im)possibile nell'Isola-che-non-c'è

Uno spettacolo teatrale per bambini, ragazzi e adulti che hanno dimenticato come si vola. Ispirato a Peter Pan, pensato per bambini e ragazzi ma capace di coinvolgere anche gli adulti.

Una finestra che si apre, un'ombra che scappa, Trilli, i Bimbi Sperduti, Capitan Uncino e Wendy: un viaggio tra duelli, giochi e risate, con un pizzico di malinconia.

Finalità educative

- Stimolare la fantasia e la creatività
- Rafforzare la capacità di ascolto e attenzione
- Promuovere la riflessione sul rapporto tra infanzia e crescita
- Valorizzare la partecipazione attiva e l'immaginazione collettiva

Cosa succede in scena?

Inizia tutto con una finestra aperta, una mappa disegnata male e un'ombra dispettosa che scappa.

Peter Pan è tornato. Cerca storie, compagni di gioco, avventure. Con lui arrivano Trilli (gelosa!), i Bimbi Sperduti (disordinatissimi), Capitan Uncino (paurosamente buffo), il coccodrillo ticchettante... e Wendy, che forse vorrebbe crescere. Un tuffo tra duelli, risate, giochi e un pizzico di malinconia. Uno spettacolo per chi sogna a occhi aperti, chi crede nelle fate e chi ogni tanto si chiede:

“Ma io... sono cresciuto troppo?”

NOTE DI REGIA

Lo spettacolo è una giostra teatrale: pochi elementi, tanta immaginazione, trasformazioni continue e interazione con il pubblico. Ogni bambino viene invitato a partecipare con la fantasia, e ogni adulto a ritrovare quella dimenticata. Un po' teatro, un po' gioco, un po' magia. Come Peter.

Collegamenti alle competenze INVALSI trasversali

L'esperienza teatrale si connette ai principali Nuclei tematici INVALSI delle discipline scolastiche:

Italiano

- Comprensione del testo: riconoscere personaggi, luoghi e situazioni; seguire una narrazione teatrale.
- Lessico: arricchire il vocabolario con termini legati alla fantasia, al teatro e alla fiaba.
- Riflessione sulla lingua: individuare espressioni simboliche e metaforiche (ombra, volo, isola che non c'è).
- Produzione orale e scritta: raccontare e rielaborare l'esperienza attraverso resoconti, disegni, testi creativi.

Matematica (trasversalità)

- Misurare e calcolare il tempo: la durata, il “tempo che scorre diversamente” nell'Isola-che-non-c'è → riflessione su tempo reale e tempo narrativo.

- Spazio e figure: osservare e descrivere la scena teatrale, gli oggetti trasformabili e la loro disposizione.

Scienze

- Fenomeni naturali: riflettere su elementi come il volo, le stelle, la natura fantastica dell'isola.
- Corpo e movimento: osservare i gesti teatrali, i duelli, il linguaggio fisico degli attori.

Educazione civica

- Convivenza e regole: i Bimbi Sperduti come micro-società, l'importanza della collaborazione.
- Rispetto delle differenze: valorizzare la diversità tra i personaggi (Wendy che vuole crescere, Peter che vuole restare bambino).

COSTRUISCI LA TUA ISOLA CHE NON C'E'

Laboratorio teatrale collegato allo spettacolo

Durata: 60 minuti

Età consigliata: 7-12 anni

Partecipanti: max 2 classi a turno

Descrizione:

Un laboratorio creativo dove ogni alunno costruisce (su carta, con oggetti o con il corpo) la propria "Isola-che-non-c'è":

- Chi ci vive?
- Quali regole ha?
- Cosa si fa, si sogna, si evita?

Attraverso giochi teatrali, disegno, movimento e racconto, i bambini e ragazzi scoprono come le proprie emozioni, desideri e paure possano prendere forma creativa.

Obiettivi:

- Stimolare la fantasia e l'autonarrazione
- Lavorare sull'identità e sull'ascolto reciproco
- Favorire l'espressione corporea, verbale e simbolica
- Riflettere in modo ludico sul significato di "crescere"

Materiali richiesti:

Matite, fogli A4, nastro carta, colori, spazio libero per il movimento (aula magna, palestra o classe sgombra)

Collegamenti

- Italiano: comprensione e produzione di testi, arricchimento lessicale, riflessione simbolica
- Matematica: tempo reale e narrativo, osservazione dello spazio scenico
- Scienze: corpo, movimento, natura fantastica
- Educazione civica: convivenza, regole, valorizzazione delle differenze

Proposte laboratoriali per la scuola

- Disegna la tua isola che non c'è
- Scrivi una scena alternativa
- Giochi teatrali di improvvisazione
- Discussione guidata: "Crescere: cosa si perde e cosa si guadagna?"